

Emotie op het doek

Richard van Klooster is één van de meest gerenommeerde Nederlandse portretschilders van dit moment. Hij had het voorrecht een portret van koning Willem-Alexander te mogen maken, vereeuwigde Jan Peter Balkenende, Gerdi Verbeet en Joop van den Ende.

Grote namen, maar Richard blijft bescheiden en nuchter.

Richard vertelt: "Als kind tekende ik al graag. Een collega van mijn vader zag mijn tekeningen en bood aan om mij teken- en schilderles te geven. Hij vond dat ik talent had. Bij hem, en later bij Frater Beatus Nijs, leerde ik volgens de klassieke methode tekenen. De academie voor Beeldende Kunst was een logisch vervolg maar in de praktijk bleek het niet zo'n gelukkige keuze. Het was de tijd van de abstractie, portretschilderen was niet in zwang. Ik richtte me op grafisch ontwerp en vanuit mijn creativiteit werd ik ondernemer. Schilderen ben ik altijd blijven doen, de laatste tien jaar maak ik voornamelijk portretten."

KARAKTER

"Waarom ik schilder?", vervolgt Richard. "Omdat het me enorm veel voldoening geeft. Het mooiste is als iemand zichzelf er echt in herkent. Dat gaat verder dan een goed gelijkend portret. Als ik een opdracht aanneem, begin ik met een gesprek en een fotosessie. Ik wil weten hoe iemand beweegt, praat, lacht, fronst. Maar naast de buitenkant wil ik graag wat meer weten over de

binnenkant. Wat is zijn karakter? Is hij of zij afstandelijk, amicaal, introvert of extravert? Hoe meer je van iemand weet, hoe beter het portret wordt.

Daarnaast heb ik tijd nodig, er zit veel gelaagdheid in mijn werk en dan heb je te maken met een behoorlijke droogtijd. Tegelijkertijd

kan het portret zo rijpen. Als het portret in grote lijnen klaar is, heb ik nog een ontmoeting. Daarna verfijn ik de details en is het portret klaar. Die

"Het mooiste is als iemand zichzelf er echt in herkent."

laatste nuances zorgen voor een extra laag en meer diepgang. Het is een proces van een aantal weken. Voor mij is dat de ideale manier om te werken."

PERSOONLIJK

Aan grote namen geen gebrek, recent maakte Richard een portret van Joop van den Ende. "Een portret dat voor mijn gevoel behoorlijk goed klopt. Ik heb nadrukkelijk gewerkt met clair-obscur (licht-donkerverhouding, red.) en dat zorgt voor extra diepte. Ik kreeg naderhand een persoonlijke brief van de heer Van den Ende waarin hij vertelt hoe blij hij is met het portret en hoe hij zichzelf daarin herkent. Ik vind het geweldig om te horen dat het bij de ontvanger iets losmaakt. Die waardering, daar doe ik het voor."

BEWONDERING

Grootste naam in zijn oeuvre is ongetwijfeld koning Willem-Alexander, van wie hij een portret mocht schilderen. Hij vertelt: "Het was een enorm eervolle opdracht om zijn portret te schilderen. Hij kon niet komen poseren, maar tijdens een evenement mocht ik van heel dichtbij foto's maken. Het hangt in de collegekamer van het stadhuis in Rotterdam, naast portretten van de koningin-regentes Emma en de koninginnen Wilhelmina, Juliana en Beatrix. Het maakt me extra trots dat één van de portretten, dat van koningin Wilhelmina, is geschilderd door Jan Pieter Veth. Een schilder die ik enorm bewonder."

VOORRECHT

Richard besluit: "Voor mij is het een voorrecht om te mogen schilderen. Het contact met de mensen die ik portretteer, het hele traject van het eerste contact tot het eindresultaat, de reacties van de ontvangers, de emoties die je wilt vangen. Dit alles maakt dat ik met heel veel plezier mijn ambacht uitoefen."

