

STAN
HUYGENS

JOURNAAL

SCHEURKALENDER

Een familie zonder zwarte schapen mist het karakter van de ware familie.
Heinrich Böll

JOURNAAL@TELEGRAAF.NL
TWITTER: @STANHUYGENS

Meerwaarde als mens

In het hol van de leeuw, Rotterdam, kreeg geboren Amsterdamer Joop van den Ende deze week de Gerrit den Braber Muzeprijs uitgereikt. Plaats van de plechtigheid was de monumentale Burgerzaal van het historische stadhuis.

Onder toezicht van gastheer Ahmed Aboutaleb, burgemeester van de Maasstad, kreeg de theatermaker een levensgroot portret van zichzelf, vervaardigd door kunstenaar Richard van Klooster, die ook de koning vereeuwigde.

De Gerrit den Braber Muzeprijs wordt jaarlijks toegekend aan een publieke persoonlijkheid uit de kunst-, cultuur-, media- of sportwereld die zich belangeloos verdienstelijk heeft gemaakt voor de maatschappij. En Joop van den Ende is zo iemand, meende de jury onder leiding van prof. Anton van der Geld.

Hij verwees naar de VandenEnde Foundation die jong talent studiebeurzen geeft. „Je krijgt de prijs voor je meerwaarde als mens voor de samenleving”, zei tv-producent Han Peekel, een van de sprekers tijdens het diner ter ere van de laureaat.

„Het is fijn om in Rotterdam te zijn,” zei Joop van den Ende, die ondanks het feit dat hij in Amsterdam is geboren moest toegeven dat hij wel iets met de Maasstad heeft. „Rotterdam is een recht-voor-zijn-raap-stad. Ik heb veel met Rotterdammers gewerkt, zoals met André van Duin, en dat is me altijd goed bevallen.” De koning van de Nederlandse musical, die zijn vrouw Janine ziek moest thuis laten, was vereerd met de prijs: „Het is fijn als je erkenning krijgt voor wat je doet.” De prijsuitreiking leidde hem even af van de vervelende dingen die hij moet doen,



Joop van den Ende (l.) en de maker van het portret, Richard van Klooster.
FOTO'S ANTON VAN DAAL



V.I.n.r. oud-premier Jan Peter Balkenende, André van Duin en oud-minister Ivo Opstelten.



Simone Kleinsma (l.) en Mies Bouwman.



Ahmed Aboutaleb (l.) en juryvoorzitter Anton van der Geld.

namelijk mensen ontslaan bij zijn verlieslijdend musicalbedrijf. Een vervelende maatregel voor een gevoelsmens als Joop van den Ende. „Het doet me veel pijn, het is heel zwaar voor die mensen, maar het moet. Het is nodig om mijn bedrijf gereed te maken voor de volgende fase. Zo gaat dat in het bedrijfsleven. Als je niks doet dan gaat een bedrijf failliet. Kijk naar V&D.”

Burgemeester Aboutaleb

glom van trots vanwege alle prominenten in zijn stadshuis. Hij geniet van zijn baan: „Het is zeer afwisselend.” Over de speculaties dat hij PvdA-leider Diederik Samsom zou gaan opvolgen, was hij kort: „Niet aan de orde. Je praat niet over leiderschap zolang er leiderschap is. Dat is één van mijn principes.” Oud-premier Jan Peter Balkenende, die de Gerrit den Braberprijs twee jaar geleden kreeg, zat ook aan

'Ontslagen doen me vreselijk pijn'

de feestdis. Hij leeft mee met premier Mark Rutte, die dit halfjaar voorzitter is van de EU. „Ik heb het in 2004 gedaan. Ik vond het een leuke tijd.” Balkenende vindt dat er momenteel te negatief wordt gesproken over Brussel. „Waar zijn de

idealen gebleven? Het is zo makkelijk alleen maar kritiek te hebben.

Maar vergeet een ding niet: onze economie kan niet zonder Europa.”

André van Duin, laureaat uit 2001, vond het leuk weer terug te zijn in Rotterdam. „Ik ging hier rond mijn twintigste weg maar ik kom er nog graag.” Cabaretière Simone Kleinsma had een avondje vrij van haar soloshow Simone! waarmee ze door het land toert. Ze had het gezellig met de grande dame van de tv Mies Bouwman die momenteel vooral van haar kleinkinderen geniet: „Na zestig jaar is het wel genoeg.”

Ook voor oud-minister en voormalige burgervader van Rotterdam Ivo Opstelten, die naar huis ging met de metro, was de prijsuitreiking een thuiswedstrijd. De laureaat uit 2010 volgt Ard van der Steur, zijn opvolger op het ministerie van Veiligheid en Justitie, die de ene na de andere affaire voor de kiezen krijgt, op de voet. „Volgens mij doet hij het goed.”

CHAPEAU! GAAT DICHT

De sluiting van Restaurant Chapeau! in Bloemendaal is ingeslagen als een bom. Per 1 augustus stoppen de eigenaren Ronald Voogel en Esther de Wit met hun sinds 2011 met 2 Michelinsterren bekroonde zaak onder de rook van Haarlem. „Een weloverwogen besluit”, legt Ronald Voogel uit. „Na 22 jaar zijn wij toe aan iets nieuws in ons leven. Wij zijn er super trots op dat we met onze chef Jan Sobbecki de culinaire top in Nederland hebben bereikt.”



Esther de Wit en Ronald Voogel.
FOTO MICHEL SCHNATER

HET ZIT IN DE FAMILIE

Het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Ook de kinderen van Joop van den Ende, die hem flankeren aan de hoofdtafel, zijn artistiek. Vincent van den Ende is muziekproducent en dj en woont een gedeelte van het jaar in Los Angeles. „Ik ben benieuwd hoe de volgende generatie met de sociale media omgaat,” zei hij. „Wellicht communiceren ze straks alleen nog maar digitaal met elkaar. Ze zijn er nu al zo intensief mee bezig.” Zijn zusje Iris maakt tv-programma's, net als haar vader vroeger. „Dat scheidt een band,” vertelde ze. „Het is leuk om er met hem over te praten.”



Vincent en Iris van den Ende.